

Список литературы для поступающих по направлению подготовки  
«Театрально-экспертная деятельность»

Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.:  
Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального  
искусства, 2011

<http://www.teatr-lib.ru/Library/Vvedenie/teatr/>

**История зарубежного театра:**

1. Универсальные синхронистические таблицы. М.: Совпадение, 2004
2. История зарубежного театра/ Отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.:  
Искусство, 2005.
3. Максимов В.И. Театр: Рококо, символизм, модерн, постмодернизм. –  
СПб., 2013
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.  
(Любое издание)
5. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. – М., 2010.
6. Колязин В. Ф. От мистерии к карнавалу. – М.: Наука, 2002.
7. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: (Италия,  
Испания, Англия). – Л.: Искусство, 1973.
8. Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического  
театра. – М.: Navona, 2018.
9. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства: (Испанский театр  
маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
10. Бартошевич А. В. Поэтика раннего Шекспира. М., 1987.
11. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
12. Молодцова М. М. Комедия дель арте. – Л., 1990.
13. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века [Театр XVIII века в Западной Европе].  
– М., 1987.
14. Спектакли XX века. – М., 2004.
15. Искусство режиссуры за рубежом: Первая половина XX века.  
Хрестоматия. – СПб., 2004.
16. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
17. Степанова П. Театр без кулис. Театральные опыты Е. Гротовского. СПб.,  
2008
18. Березкин В. Роберт Уилсон. Театр художника. М., 2003.
19. Юрковский Х. Куклы. Маски. Метаморфозы. М.: Артист, режиссер,  
театр, 2018

**История русского театра:**

20. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
21. Рассадин С. Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция. – М.,

- 1977.
22. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. – Л.: Искусство, 1968.
  23. Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актерах. – СПб., 2006.
  24. Кугель А. Р. Театральные портреты. – Л., 1967.
  25. Марков П. А. Малый театр тридцатых и сороковых годов XIX века // Марков П. А. О театре: В 4 т. – М.: Искусство, 1974. Т. 1. С. 44 – 103; Александринский театр в эпоху «либеральных» реформ (1860 – 1880 гг.) // Там же С. 155 – 203; Комиссаржевская // Там же. С. 210 – 255; Новейшие театральные течения // Там же. С. 255 – 321; Первая студия МХТ: Сулержицкий – Вахтангов – Чехов) // Там же. С. 347 – 417. Письмо о Мейерхольде: (К 60-летию со дня рождения и 35-летию сценической деятельности) // Там же. Т. 2. С. 59 – 75. О Товстоногове. Об Анатолии Эфросе. О Любимове. Там же. Т. 4. С. 542 – 581.
  26. Алперс Б. В. Искания новой сцены. – М.: Искусство, 1979.
  27. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898 – 1907. – М.: Наука, 1989. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898\\_07/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898_07/)
  28. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство, 1908 – 1917. – М.: Наука, 1990. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1908\\_17/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1908_17/)
  29. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1968.
  30. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: Модерн на пути к Условному театру. – СПб.: СПГАТИ, 2006.
  31. Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017.
  32. Туровская М. Бабанова: Легенда и биография. – М., 1981.
  33. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: Изд-во «Московский художественный театр», 2007.
  34. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. – М., 1977.
  35. Джурова Т. С. Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова. – СПб.: СПБГАТИ, 2010.
  36. Сергеев А. Циркизация театра: От традиционализма к футуризму. – СПб.: СПГАТИ, 2008.
  37. «Золотой сезон» советского театра. 1921/ 1922. – СПб.: РИИИ, 2016.
  38. Русское актерское искусство XX века [коллективное исследование]. Российский институт истории искусств. – СПб.: Левша. Санкт-Петербург, 2018. <https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2018/11/%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B31.pdf>
  39. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. – М., 1981.
  40. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 1999. <http://www.teatr-lib.ru/Library/Smeliansky/obstoyat/>
  41. Мальцева О. Н. Поэтический театр Любимова. – СПб.: РИИИ, 1999.
  42. А. Васильев / Parautopia / З. Абдуллаева. – М.: ABCdesign, 2016.

## **Теория театра, теория драмы:**

1. Аристотель. Поэтика. (Любое издание)
2. Барбой Ю.М. К теории театра. – СПб.: СПГАТИ, 2008.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. (Любое издание)
4. Владимиров С. В. Действие в драме. – СПб.: СПГАТИ, 2007.
5. Дидро Д. Парадокс об актере. (Любое издание)
6. Костелянец Б. О. Драма и действие. – М.: Совпадение, 2007.
7. Лотман. Ю. Семиотика сцены // Театр. 1980. № 1. С. 89 – 90 (Или в любом из доступных сборников произведений Ю.М.Лотмана)
8. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. I, II, III. – СПб.: РИИИ, 2005, 2010, 2105.
9. Эсслин М. Театр абсурда. – СПб.: Балтийские сезоны, 2010.
10. Семинар по театральной критике. СПб.: СПГАТИ, 2013.

## **Современный театр**

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М.: ABCdesign, 2013.
2. Фишер-Лихте. Э. Эстетика перформативности. М., 2014
3. Геббельс. Х. Эстетика отсутствия. М., 2015.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015.
5. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи. Очерки визуального театра. М., 2012.
6. Без цензуры. Молодая театральная режиссура XX в. СПб., 2016.
7. Руднев П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950-2010-е. М., 2018.
8. Петербургский театральный журнал. 2013. № 3 (73). (Социальный театр)
9. Театр. 2015. № 19. (Документальная традиция в театре и искусстве)
10. Театр. 2015. № 20. (Всё, что вы хотели знать о современном танце)
11. Театр. 2016. № 24-25. (Социальный театр и его имена)
12. Театр. 2017. № 29. (Перформанс: Теория, история, современная практика)

## **Труды практиков театра:**

1. Арто А. Театр и его двойник. – СПб.: Симпозиум, 2000.
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
3. Брехт Б. Теория эпического театра // Брехт Б. Театр: В 5 т. – М.: Искусство, 1965. Т.5 /2. С. 7 – 274. Брехт Б. Покупка меди // Там же. С. 277 – 476.
4. Брук П. Пустое пространство. (Любое издание)
5. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. – М.: Индрик, , 2011.

7. Евреинов Н. Демон театральности. – М.; СПб.: Летний сад, 2002. С. 31 – 96.
8. Крэг Э. Г. Актер и сверхмарионетка // Воспоминания. Статьи. Письма. – М.: Искусство, 1988. С. 212 – 233; Заметка о масках // Там же. С. 233 – 240.
9. Мейерхольд В. Э. О театре: [Сборник статей] // Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2 ч. – М.: Искусство, 1968. Ч. 1. С. 103 – 257.
10. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание.)
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой // Станиславский К. С. Собр.соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1955. Т.3.
12. Стрелер Д. Театр для людей. – М., 1984.
13. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
15. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. – М.: Искусство, 1986. Т. 2.
16. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т. – М.,1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя; Т. 2. Профессия: режиссер; Т. 3. Продолжение театрального романа; Т. 4. Книга четвертая.